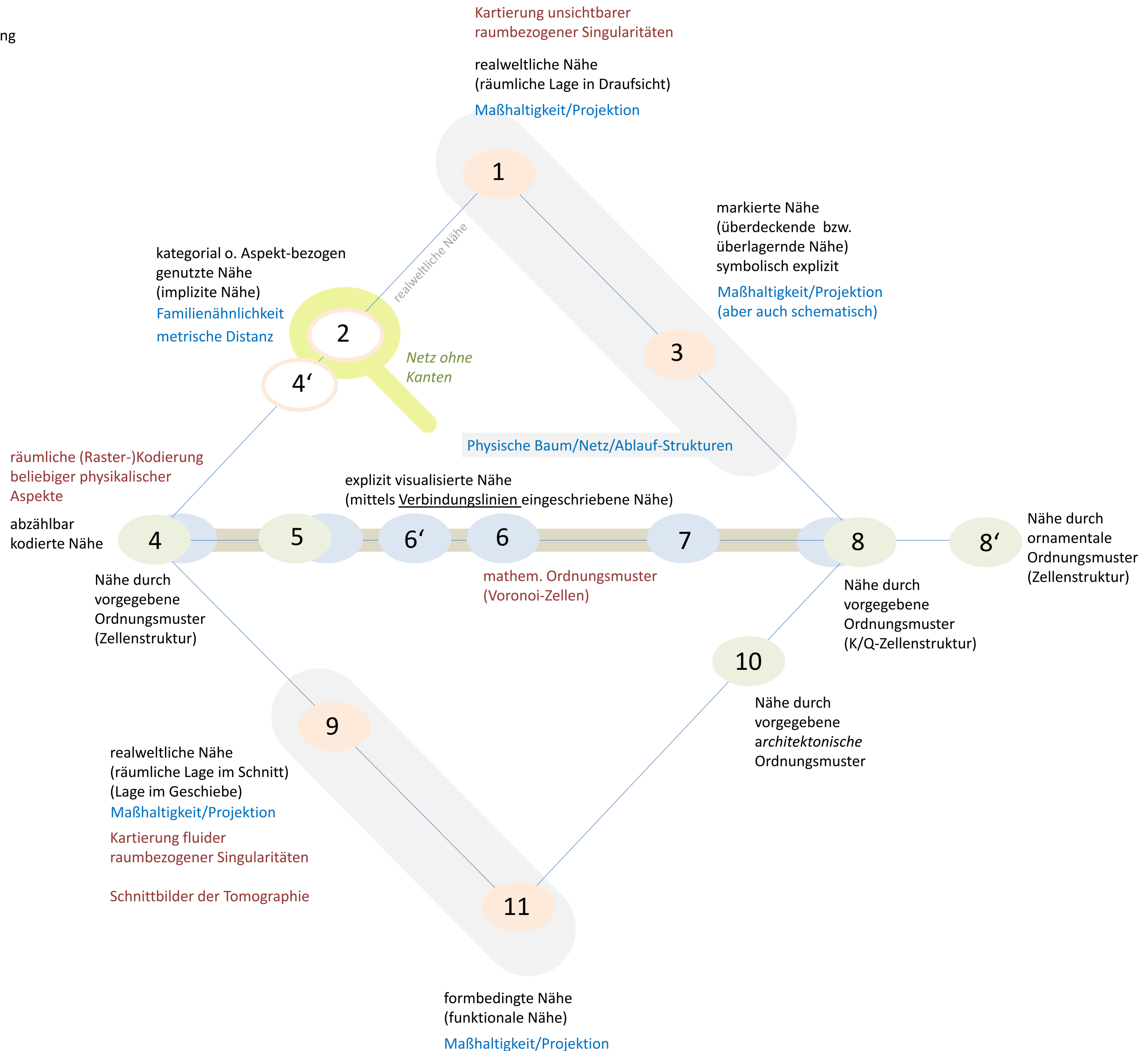
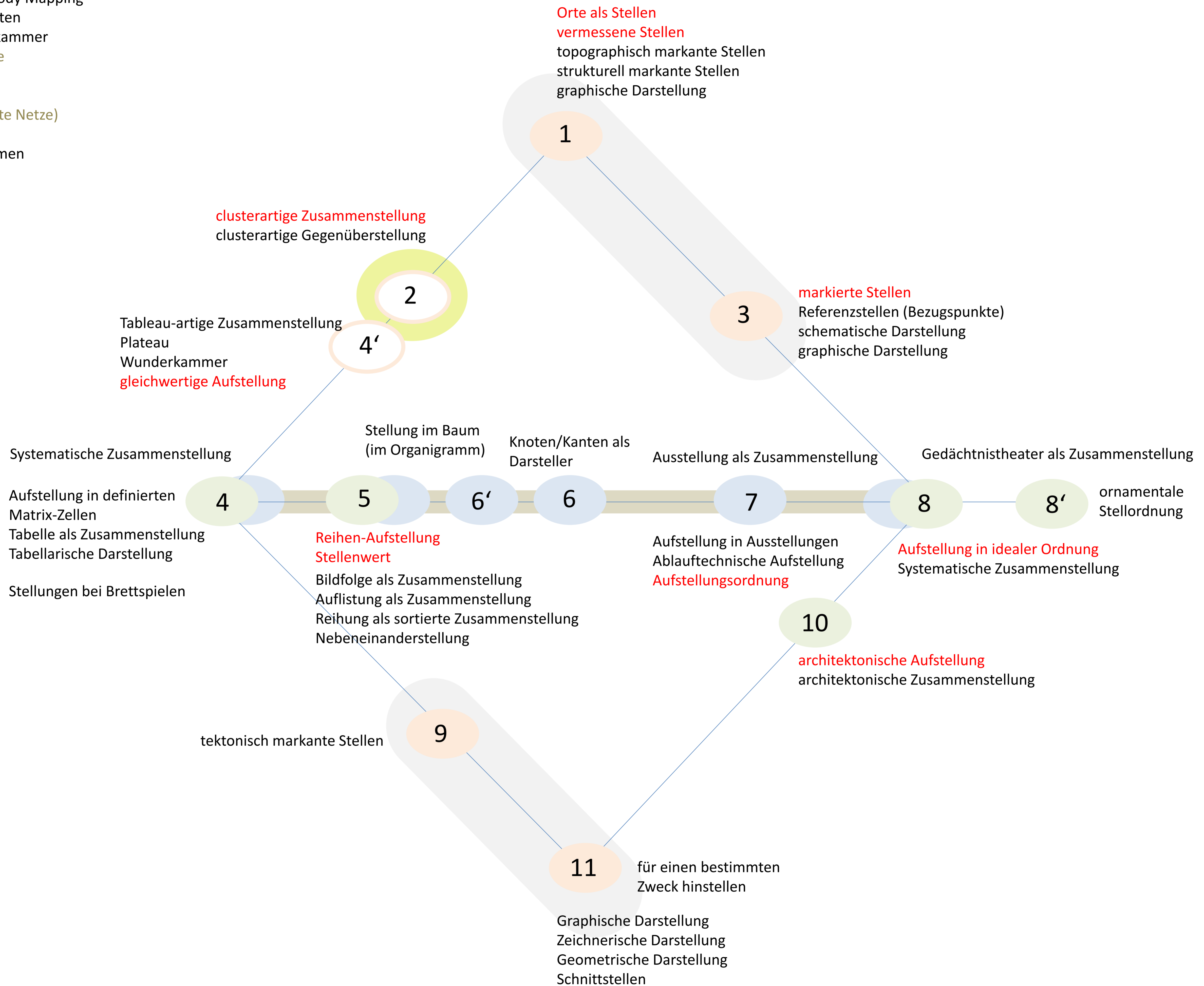


- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektonik
- 11 techn. Zeichnung

Kodierte Sichtbarkeit
Stellwert in Reihen und Matrizen



- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektur
- 11 techn. Zeichnung



- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektonik
- 11 techn. Zeichnung

DARSTELLUNGSFORMEN

Erkennbarkeit (Bonsiepe)

Messung / Vermessung
(imitativer Zugang)
Mapping

Das Sichtbare –
Das Nicht-Diskursive

Diagramm-Abstraktion

Diskursiver Kern

Analysierbarkeit

konzeptueller Zugang

Analogiemodelle (Strukturähnlichkeit)

Selbsttätigkeit des Materials
(Ausformungen der Natur)
auffalten, aufwerfen, ...

Modellierbarkeit

(als Entwurf)

Skalenmodelle (maßstäblichen Bezug)

Formfindung
Gestaltung / Design
Plan (Disegno)
Instruktion (imperativer Zugang)

Entwerfen als Kulturtechnik (Siegert)
Bild/Wissen/Gestaltung (Exzellenzinitiative)

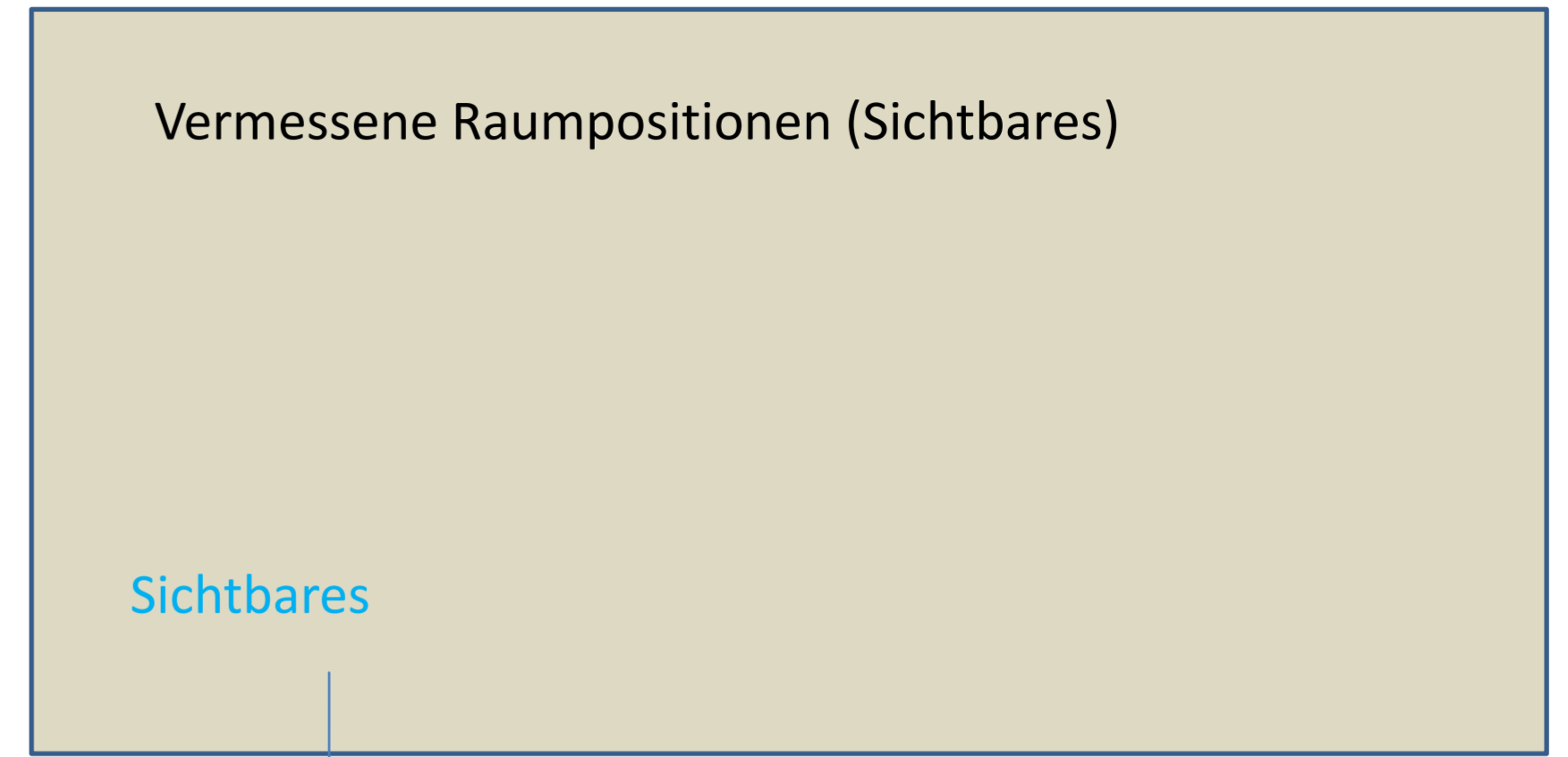
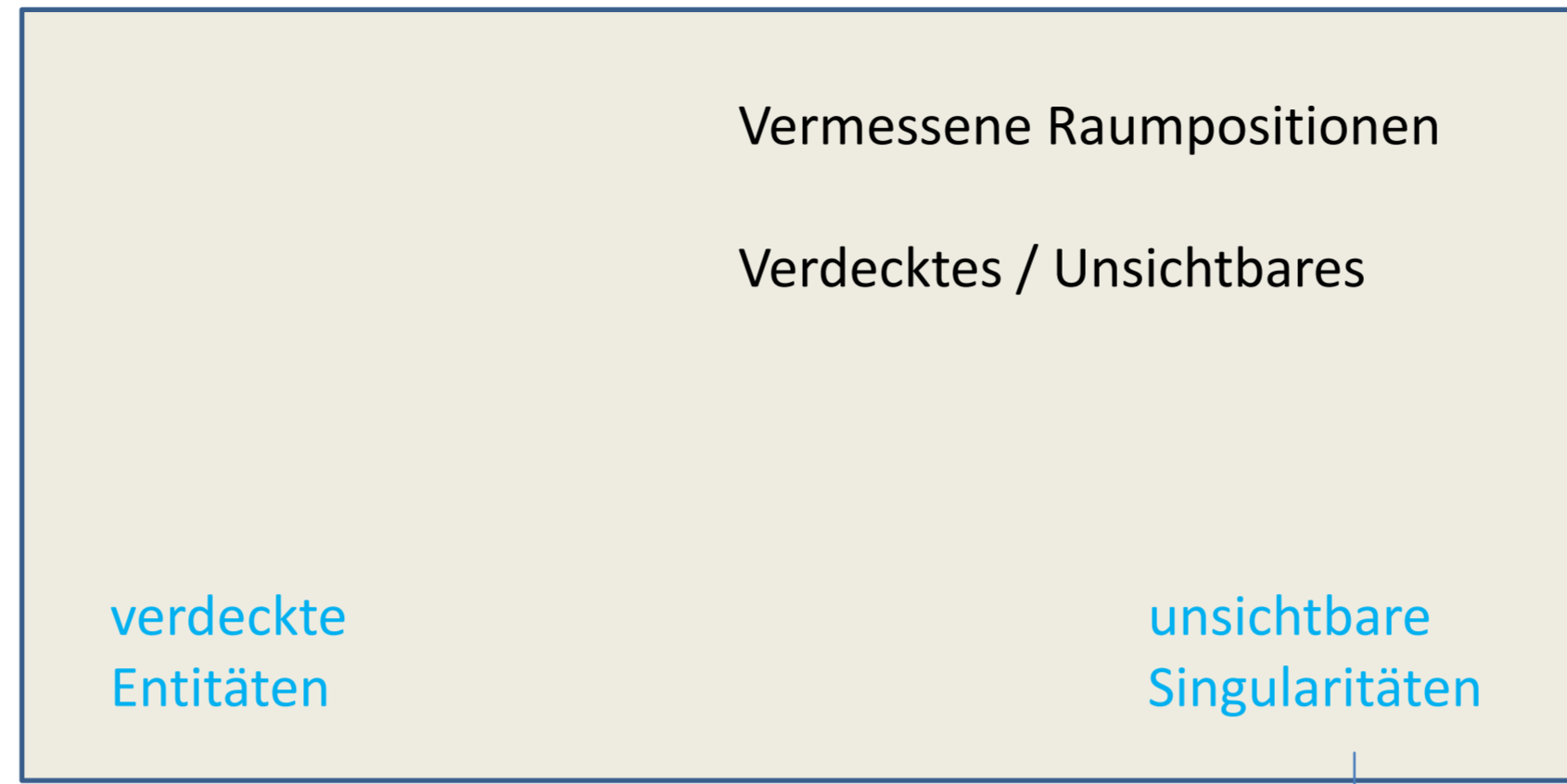
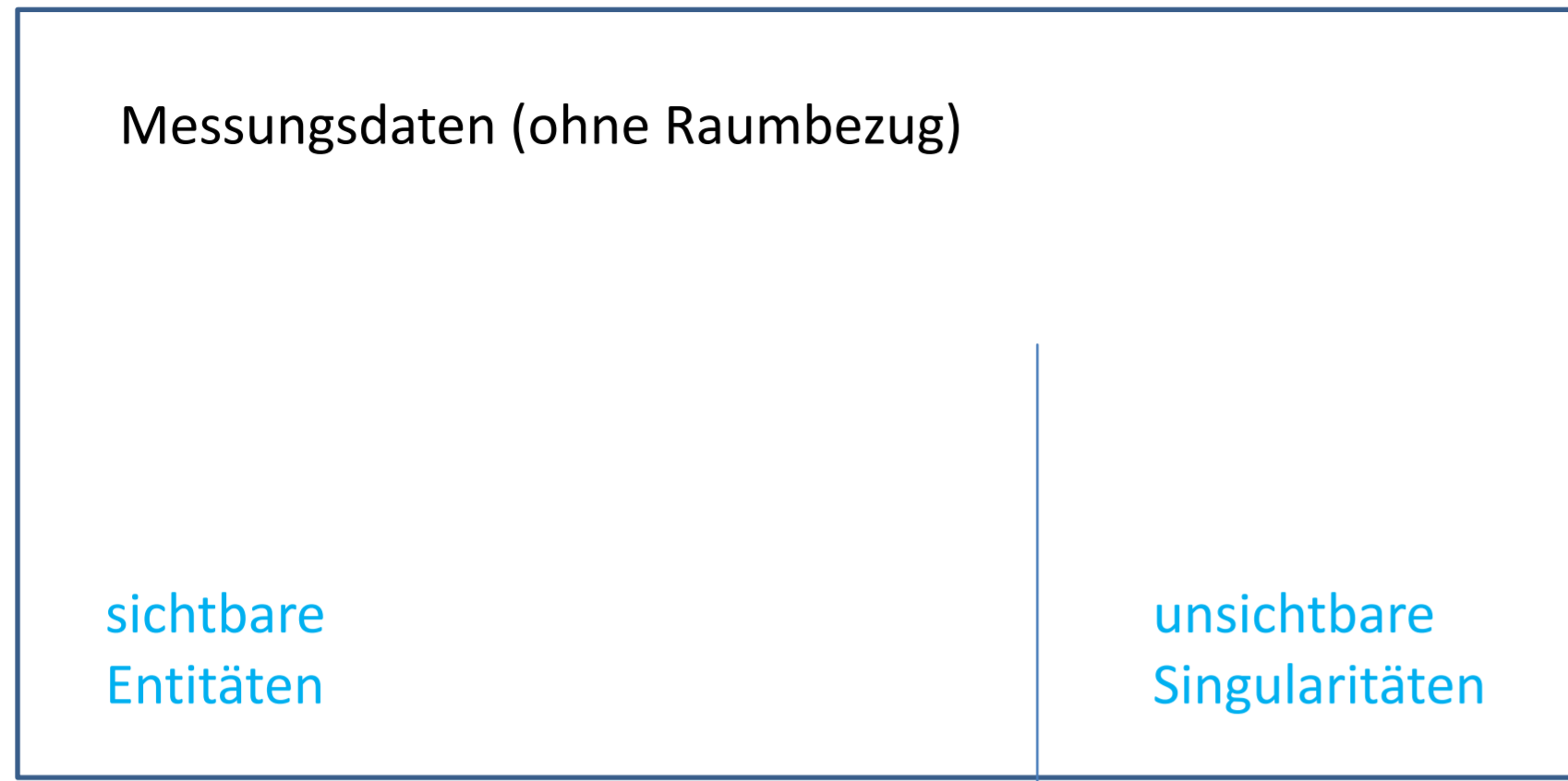
Entwerfbarkeit (Bonsiepe)

Generierbarkeit

Qualitative Inhalte (ohne Raumbezug)

Raumpositionen

Messung



Masse (extensive Größe)
 Volumen (extensive Größe)
 Stoffmenge (extensive Größe)

Feldstärke
 Druck
 Temperatur (intensive Größe)
 Energie (extensive Größe)

Schichtenbilder (Tomographie)

Farbwert
 Grauwert
 x/y/z Position

Codierung

Generierung
 generative Methoden

Simulation

Repräsentation

Projektion

Modell (als Abbild bzw. Repräsentation)

Modell

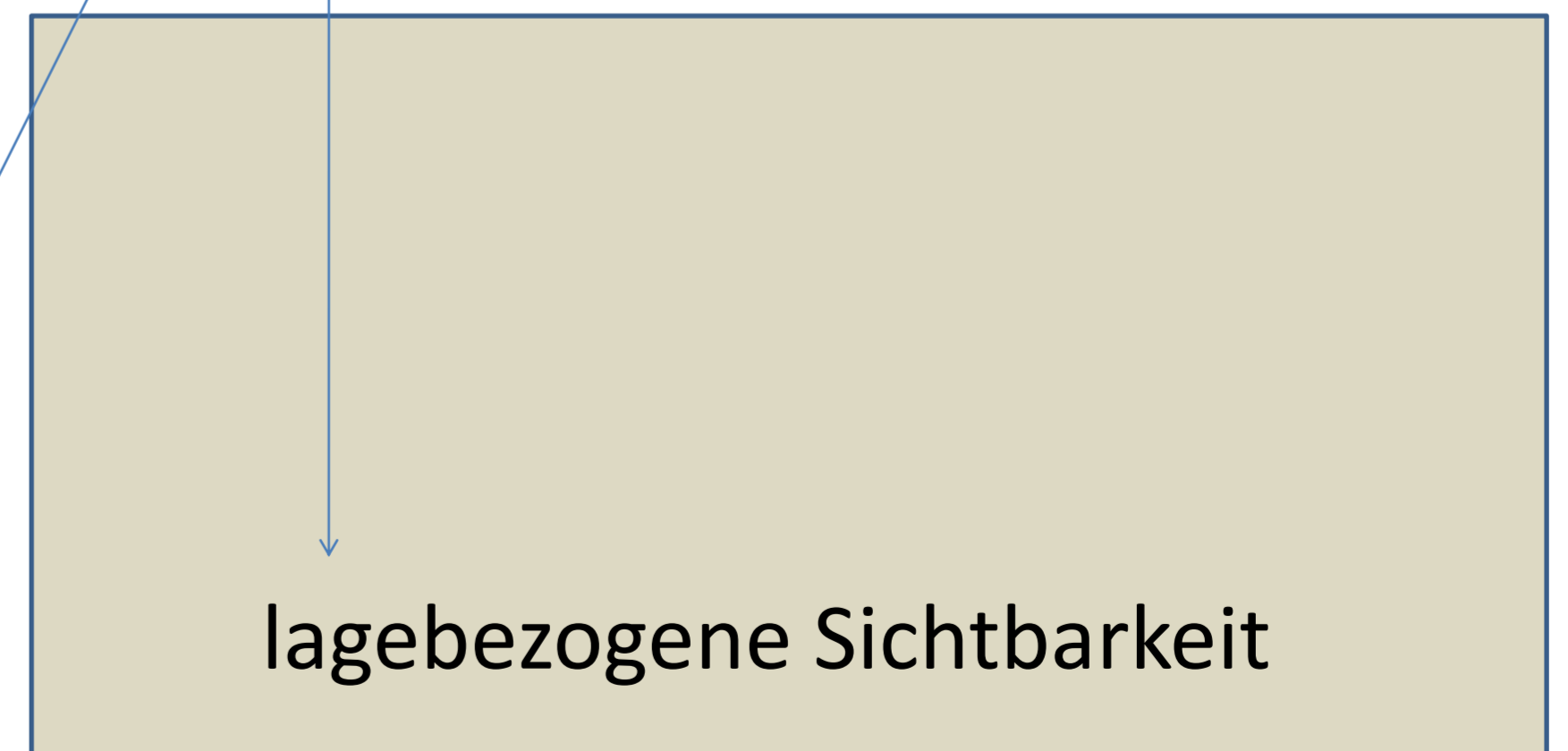
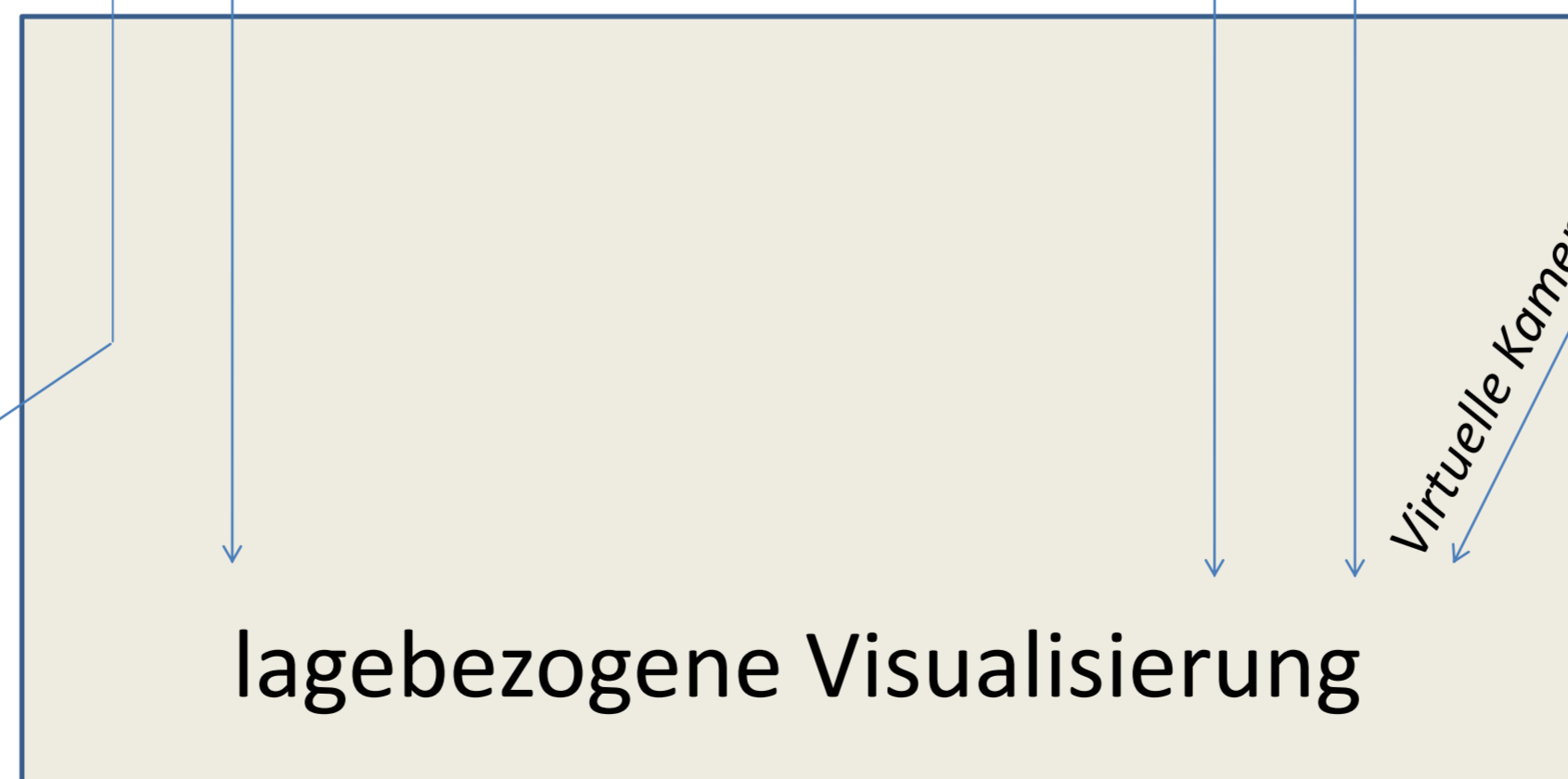
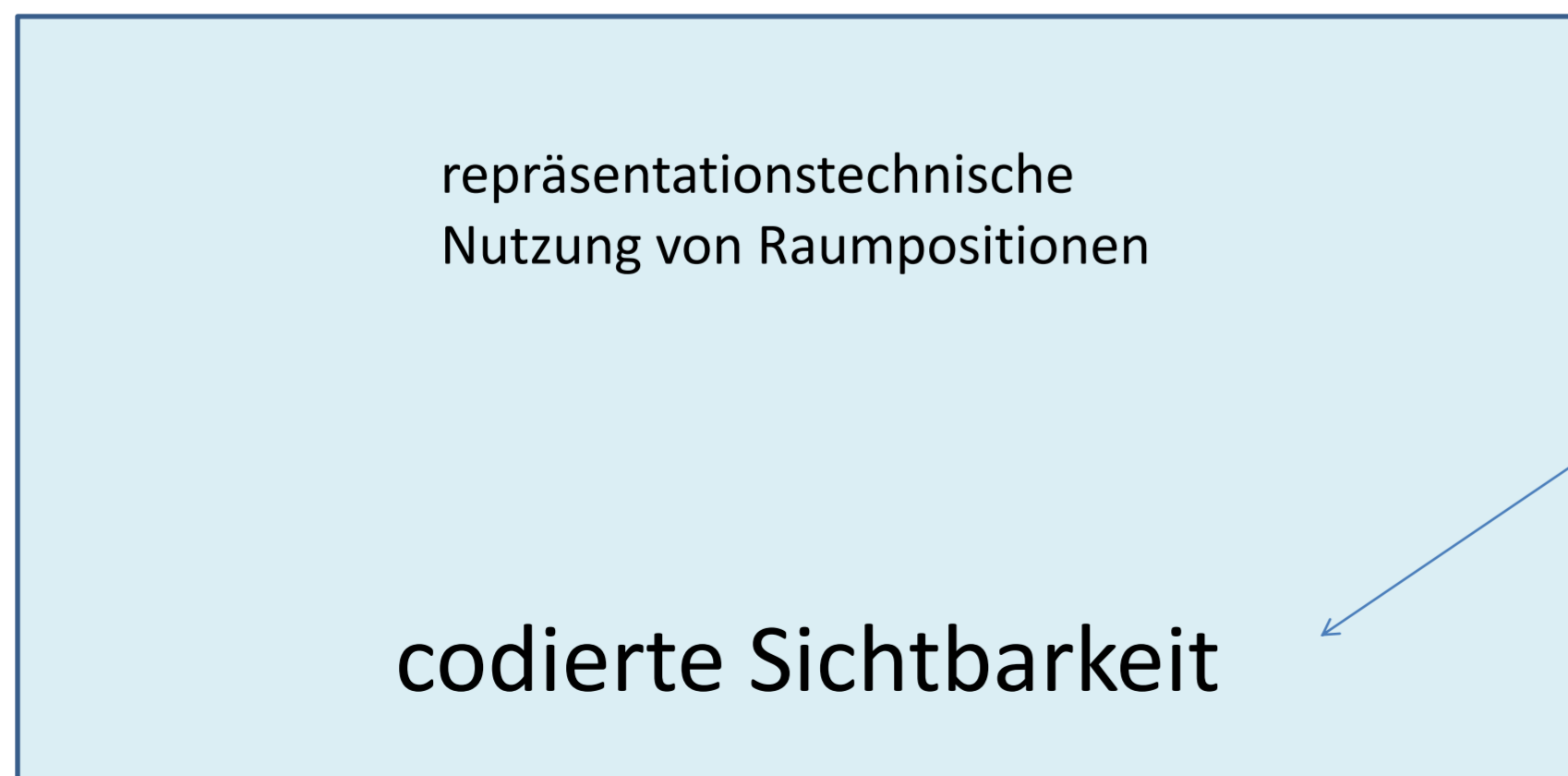
VOXEL

Datenrepräsentation
 Objektrepräsentation
 Wissensrepräsentation

(Konstruktion)

Karten-Projektion
 Orthogonal-Projektion
 Zentral-Projektion

2D – Repräsentation
 3D - Repräsentation



Visualisierung

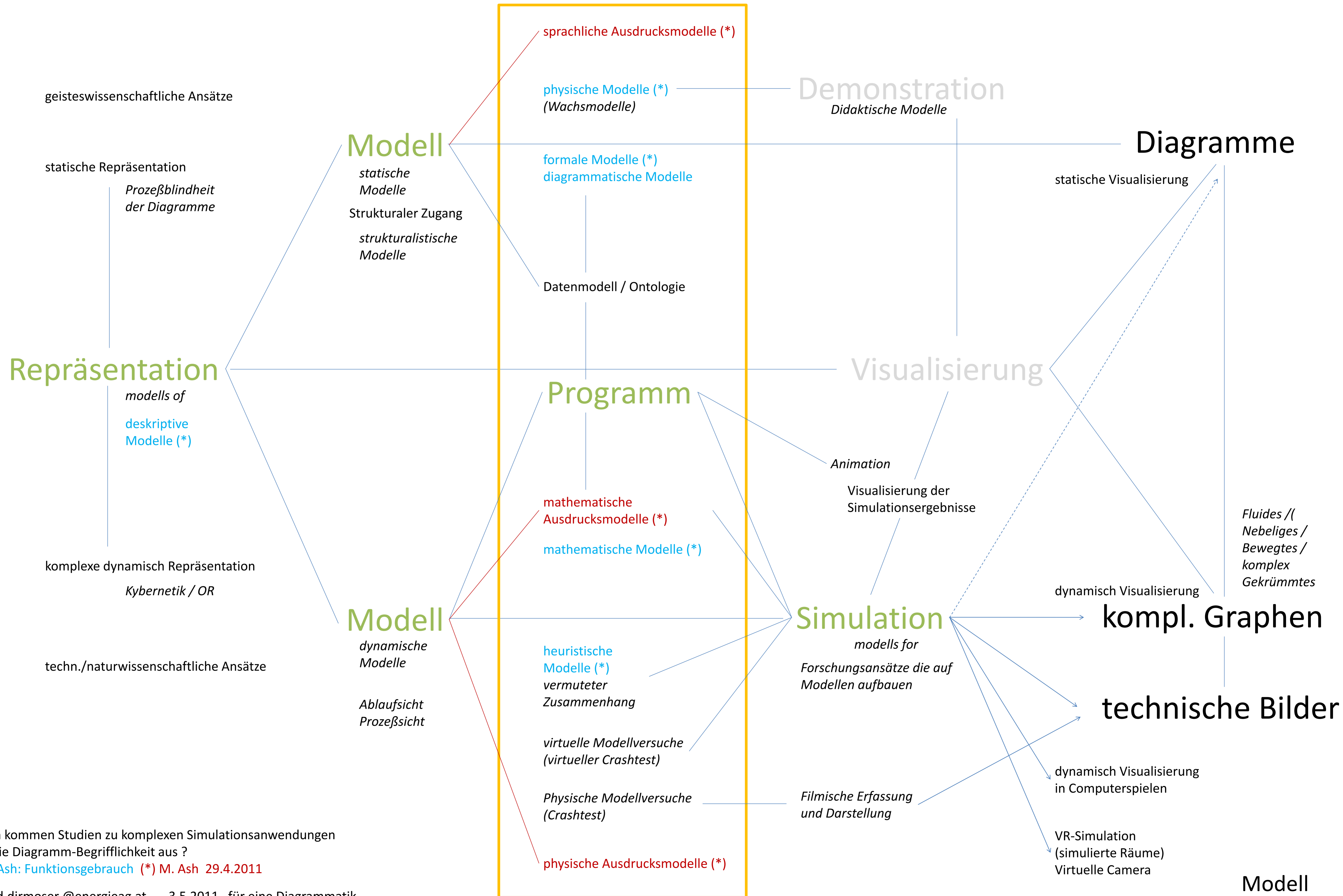
Mathematische Bilder
 Topologische Graphen: Bäume, Netze, Cluster, ...

technische Bilder,
 Schichtenbilder

Lagegerechte
 Darstellung

technische Zeichnung, Rasterbild
 Karte / Orthophoto / mimetische Bilder

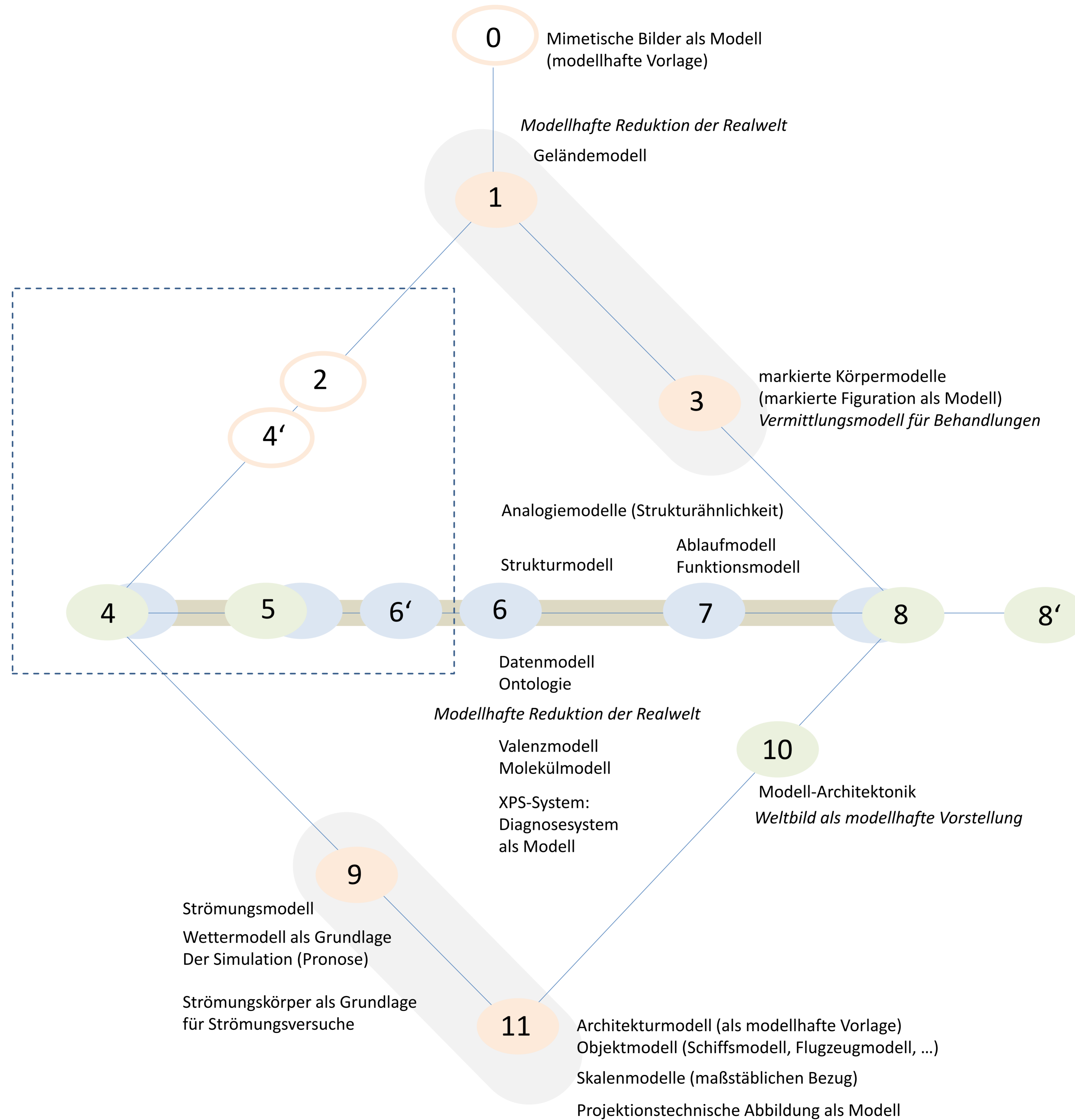
Ausdrucksformen von Modellen



Warum kommen Studien zu komplexen Simulationsanwendungen ohne die Diagramm-Begrifflichkeit aus ?

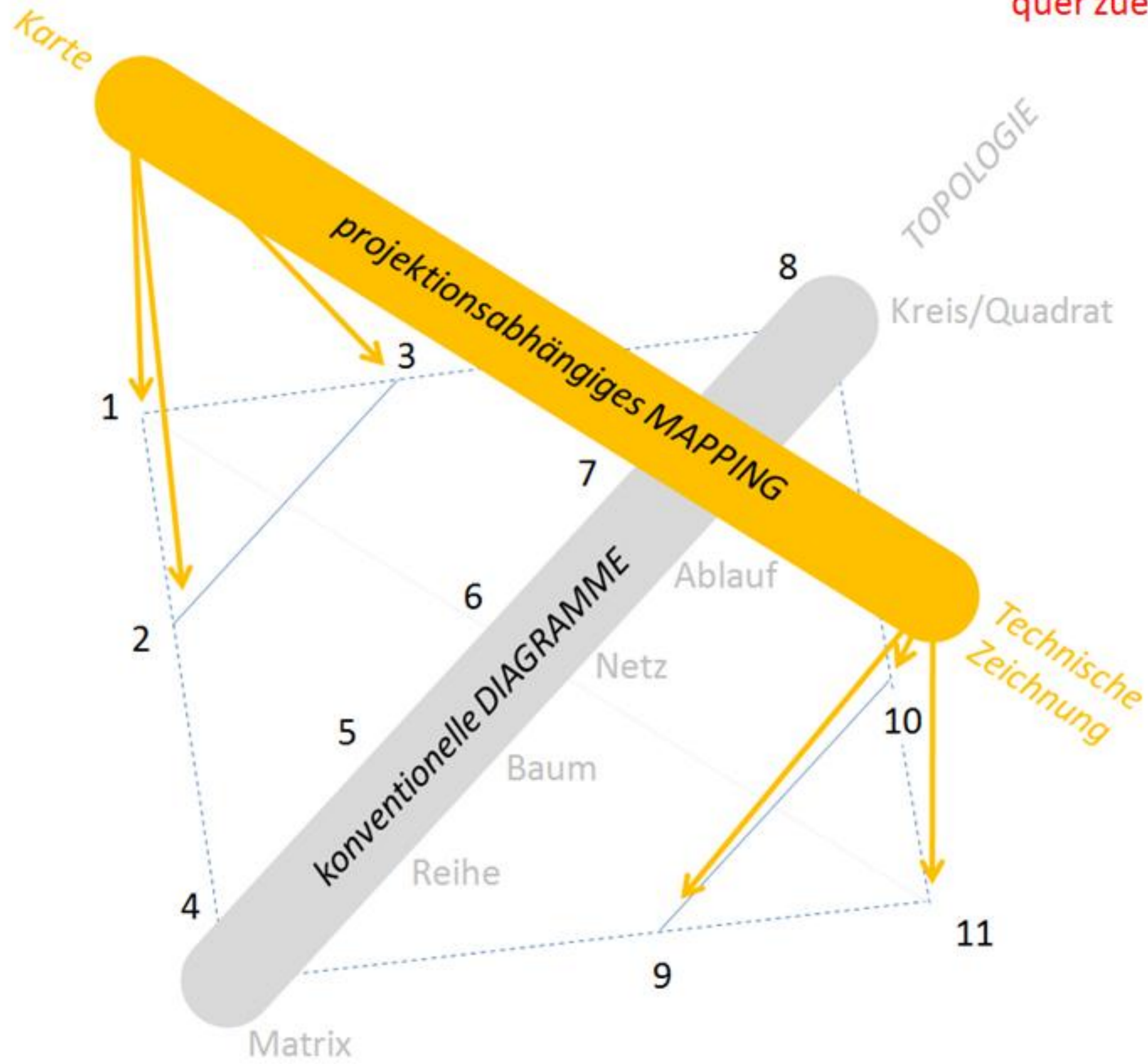
(*) M. Ash: Funktionsgebrauch (*) M. Ash 29.4.2011

- 00 Mimetische Bilder
- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektur
- 11 techn. Zeichnung



Welche zusammenhänge gibt es vom Diagramm- zum Modell-Begriff ?

quer zueinander?

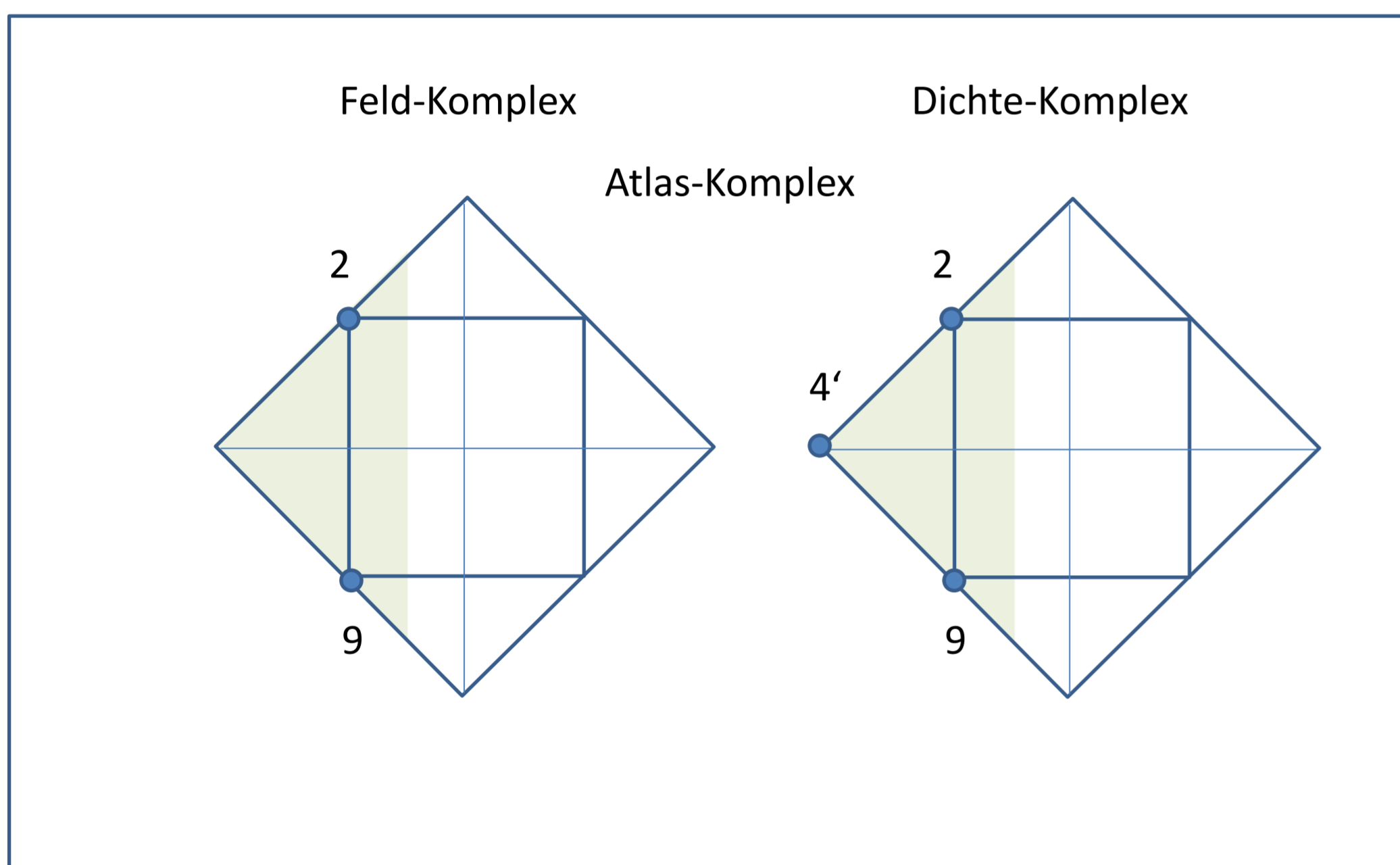


- 00 Mimetische Bilder
- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektonik
- 11 techn. Zeichnung

Gestalttheorie

Übergreifende Gültigkeit

FELD als strukturelle Antipode zur Form



- Cluster
- Schaum
- Feld
- Schwarm
- Herde
- Fluides
- Faltung
- Attraktor
- Topol. Knoten

- Cluster
- Nebel
- Wolke
- Schaum
- Voronoi-Zellen

Orientierung Stellung

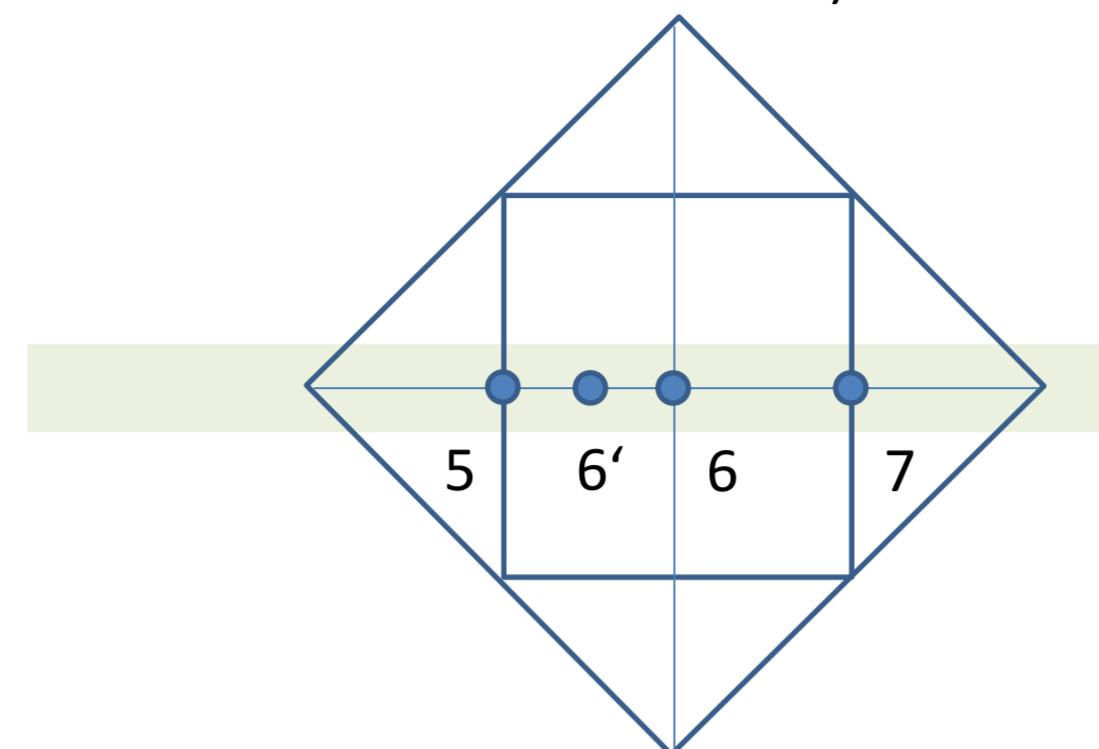
Ausrichtung im Feld

feldhaft

Vergl. Cluster

Verbindung

explizite Nähe
(Knoten u. Kanten
als Darsteller)

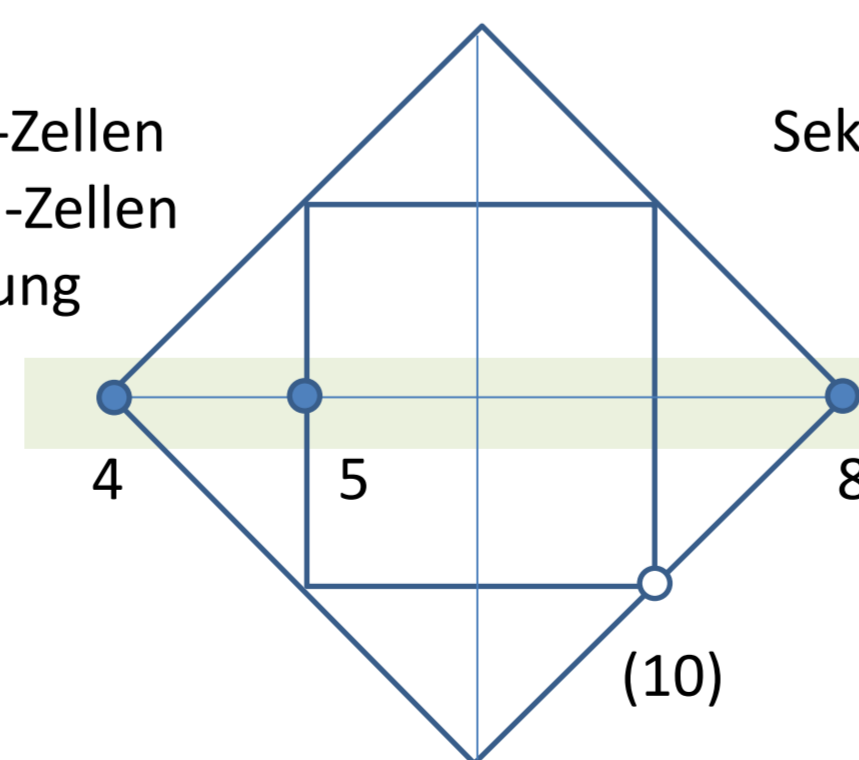


Graphentheorie



Referenzkomplex

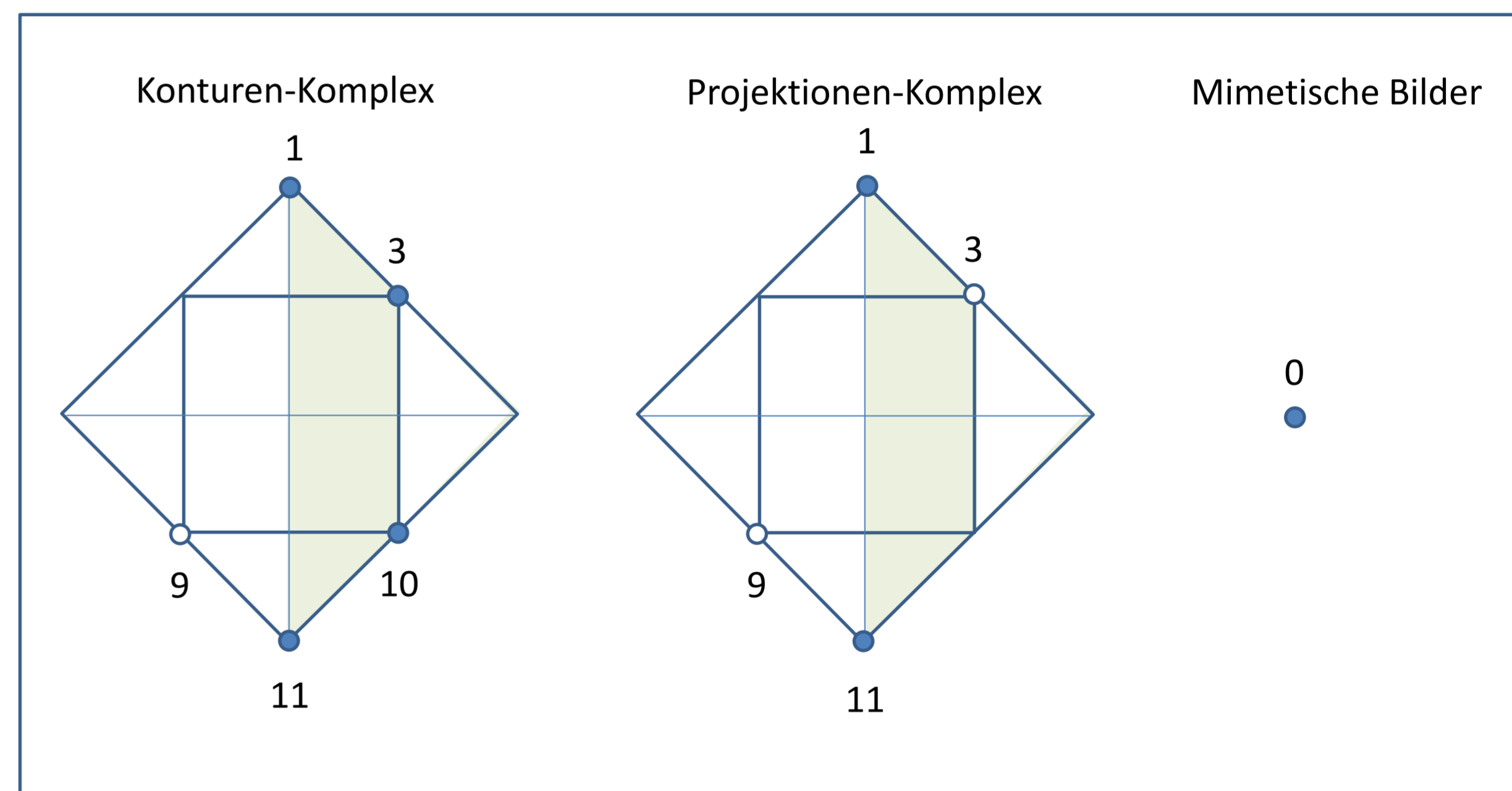
- Matrix-Zellen
- Waben-Zellen
- Rasterung
- Sektorierung



Geometrie

Formatierung

FORM - Mimetische Darstellung



- Umriß
- Kontur
- Uferlinie
- Schichtenlinie
- Schnitt
- Kontrastlinie

PROJEKTION

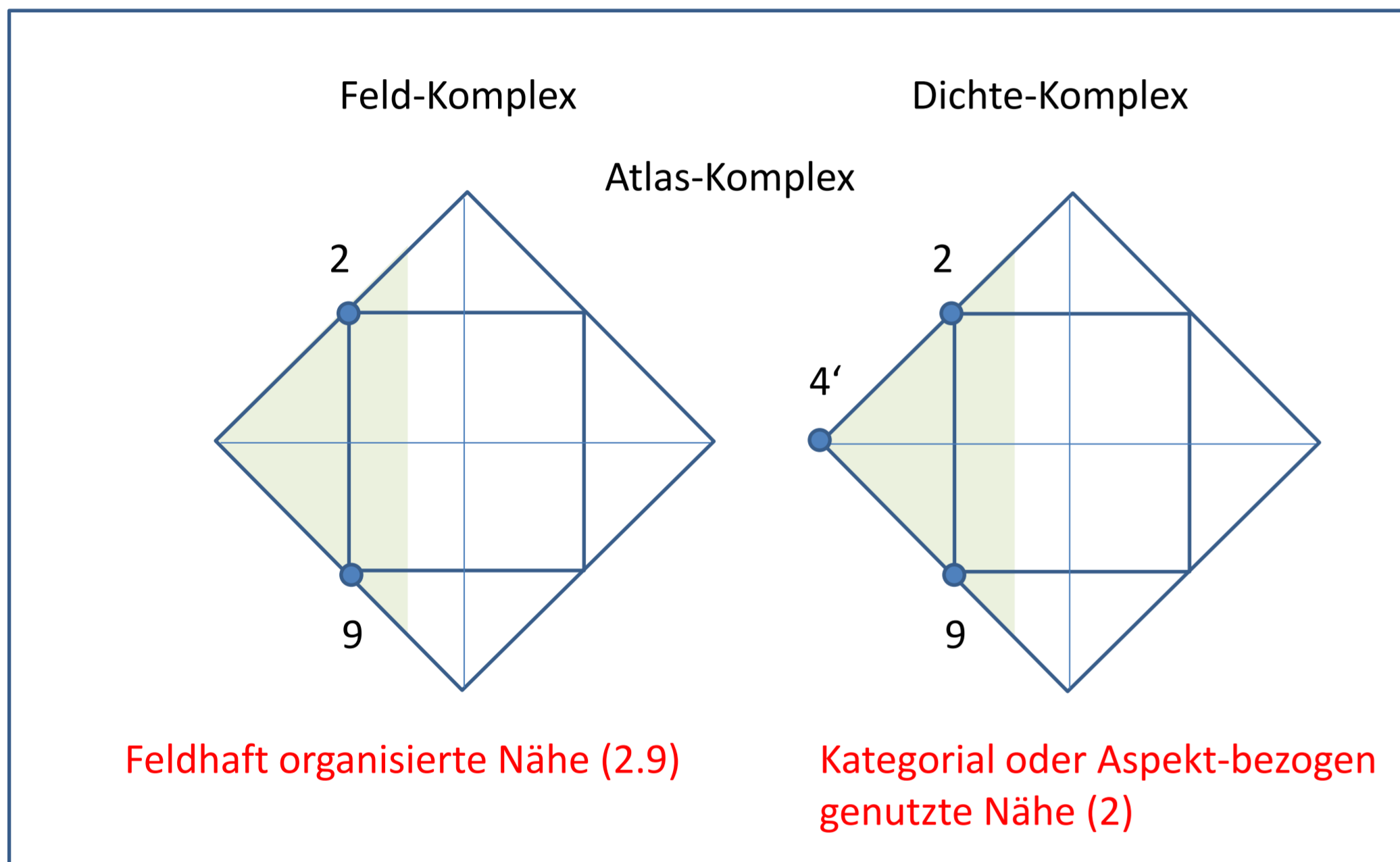
Ausgrenzung von
Karte & Plan

- 00 Mimetische Bilder
- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektur
- 11 techn. Zeichnung

Gestalttheorie

Übergreifende Gültigkeit

FELD als strukturelle Antipode zur Form



- Cluster
- Schaum
- Feld
- Schwarm
- Herde
- Fluides
- Faltung
- Attraktor
- Topol. Knoten

- Cluster
- Nebel
- Wolke
- Schaum
- Voronoi-Zellen

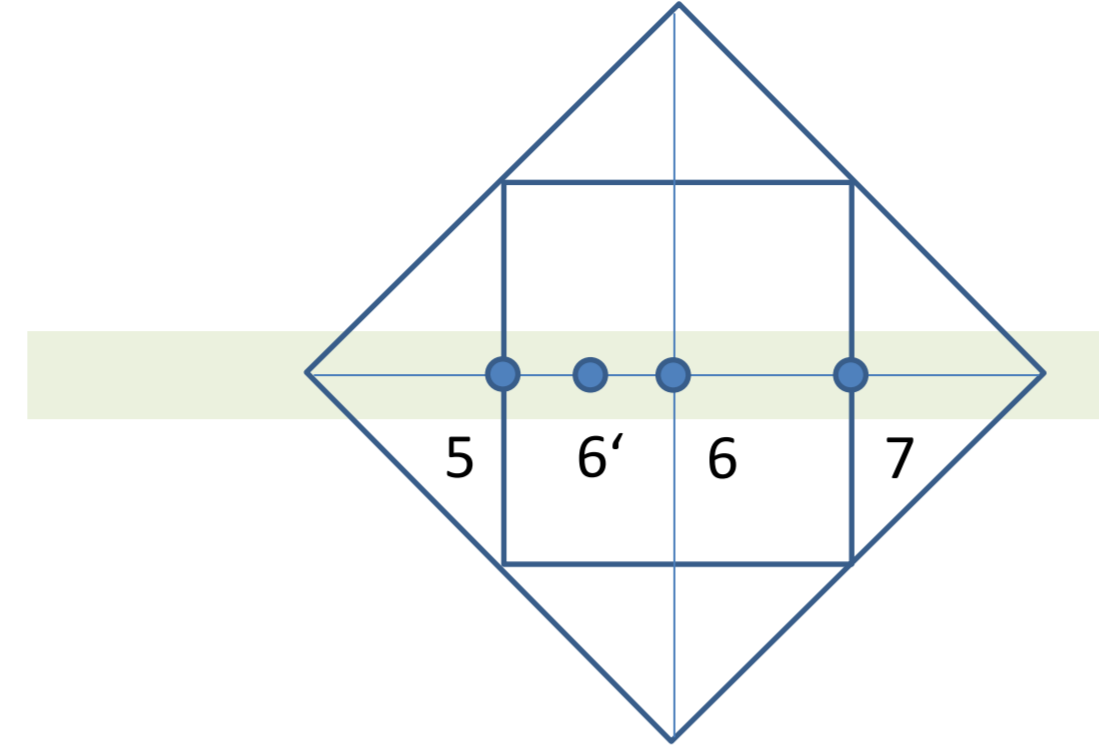
Orientierung Stellung

Ausrichtung im Feld

feldhaft
Vergl. Cluster

Verbindung

explizite Nähe
(Knoten u. Kanten
als Darsteller)

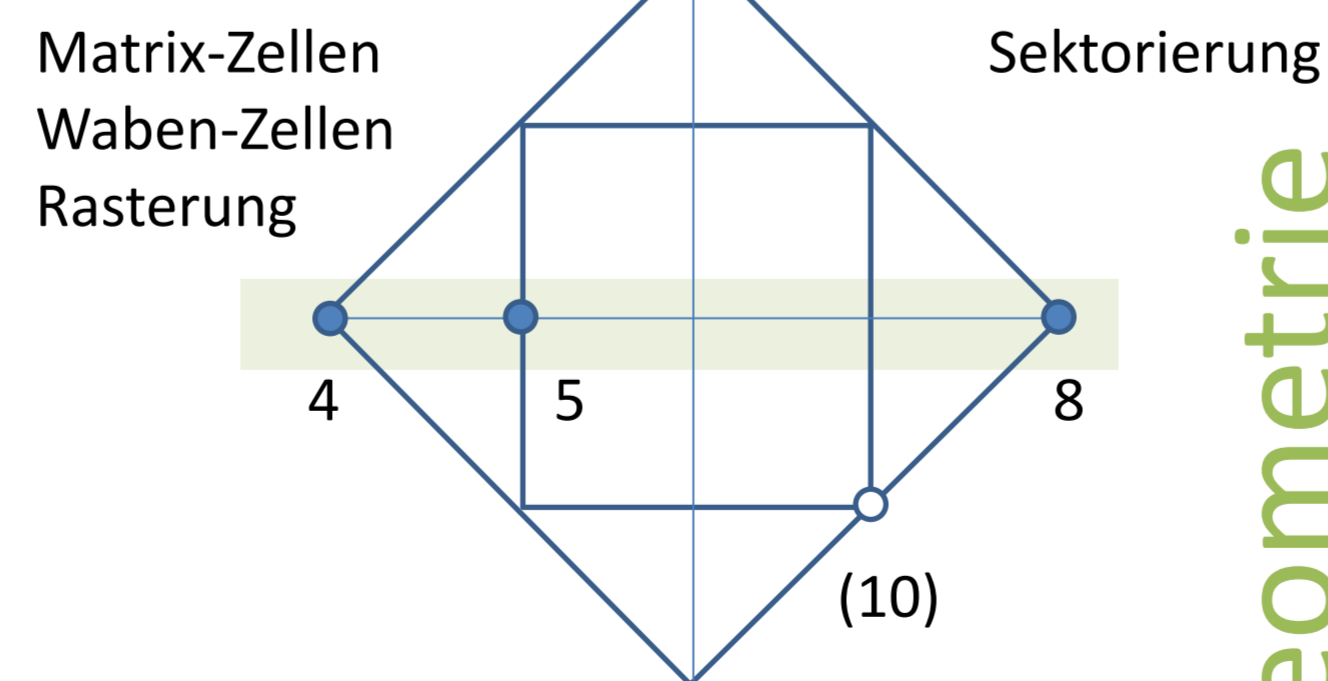


Graphentheorie

TOPOLOGIE

Explizit visualisierte Nähe (4,5,6,6',7,8)

Referenzkomplex

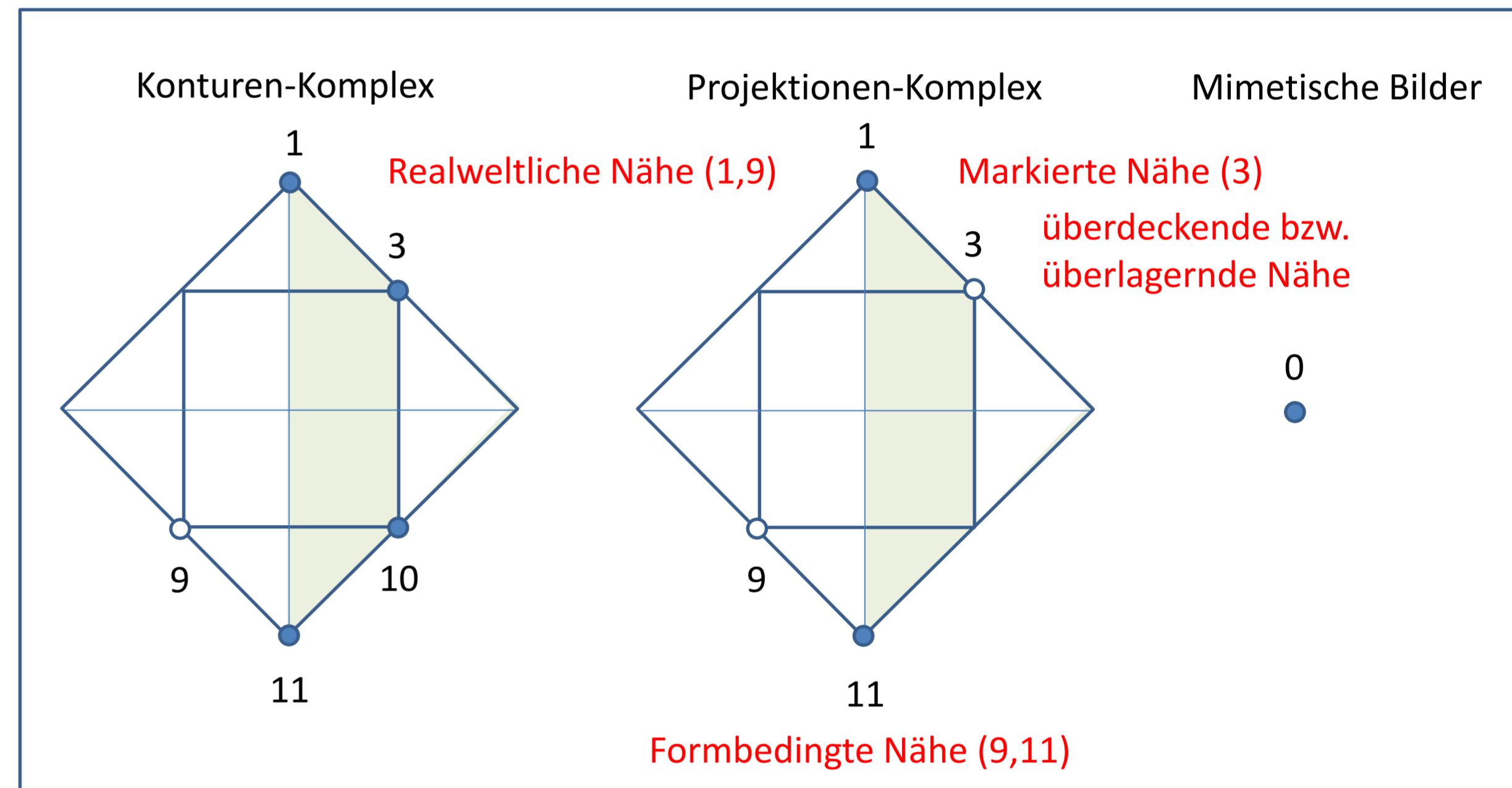


Nähe durch vorgegebene
Ordnungsmuster (4,8,10)

Geometrie

Formatierung

FORM - Mimetische Darstellung



- Umriss
- Kontur
- Uferlinie
- Schichtenlinie
- Schnitt
- Kontrastlinie

PROJEKTION

Ausgrenzung von
Karte & Plan

- 00 Mimetische Bilder
- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektonik
- 11 techn. Zeichnung

Diagrammatik als Theorie der Zuordnung, Aufstellung und Ausrichtung

(... als Nutzung der räumlichen Nähe)

... als Gegensatz zu einer Diagrammatik als Theorie der Inskriptionen (S. Krämer)

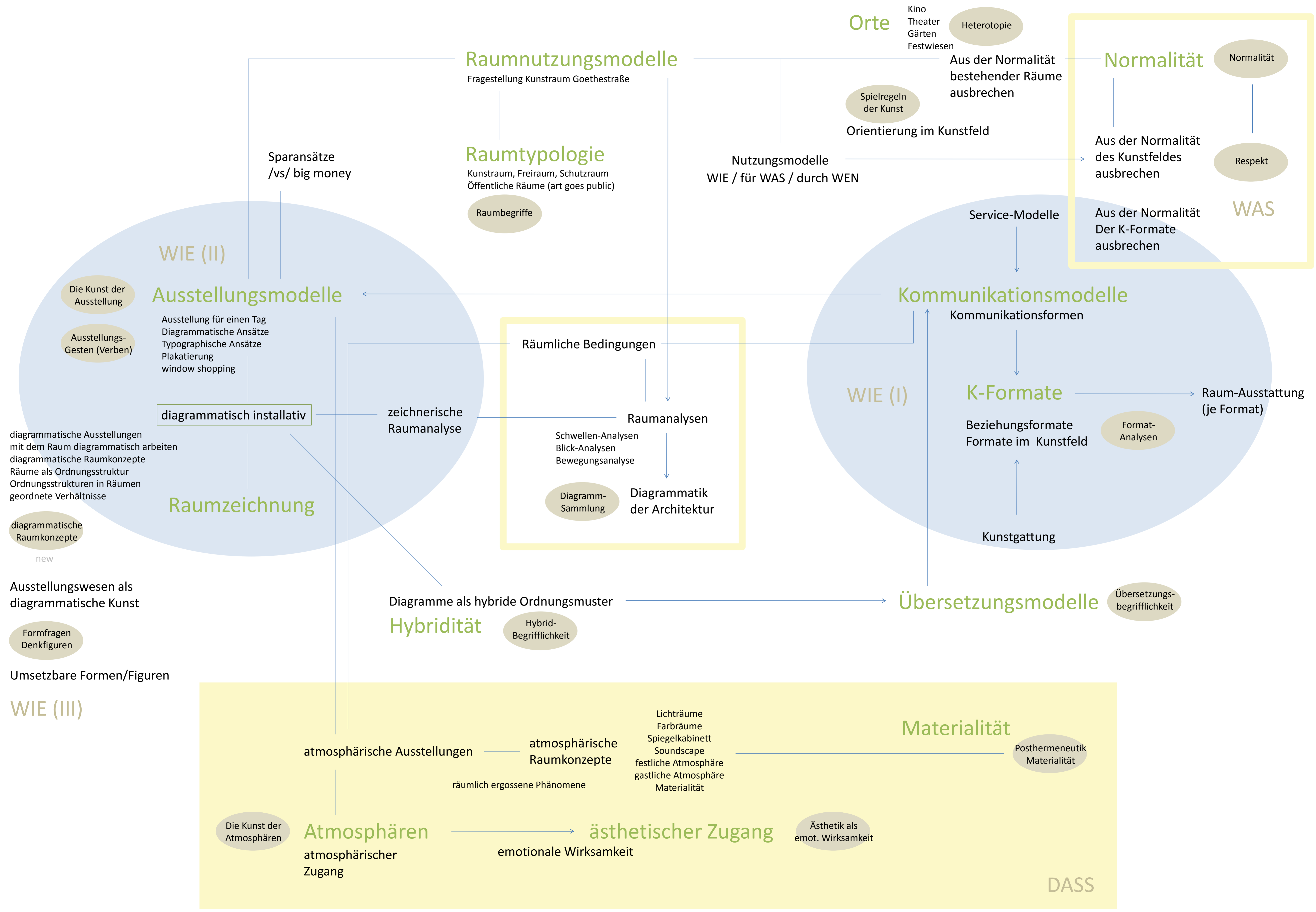
	Zuordnung	Nähe	Zueinander	Ausrichtung (I) Gerichtetheit
der Platzierung Dichte-Komplex	Raumpositionen als <i>Zuordnung</i>	Kategorial oder Aspekt-bezogen genutzte Nähe (2)	(B) Unsichtbare Formen (2,4')	<i>Gegenüberstellung als Ausrichtung</i> (2) <i>Ausrichtung durch Berührung</i> (2)
der Ausrichtung Feld-Komplex	ausrichtende <i>Zuordnung</i> Pfeile (7)	Feldhaft organisierte Nähe (2,9)	(F) Kontinuierliche Formen (7,9) (G) Bewegungsformen (7,9)	Zeigende Ausrichtung Schwarm Flußrichtung als Richtungstendenz Verlauf einer Spur als Richtungstendenz
der Verbindung Komplex der Graphentheorie	verbindende explizite <i>Zuordnung</i> (explizite Relationen-Visualisierung)	explizit visualisierte Nähe (5,6,6',7)	(A) Verknüpfungsform (5,6,6',7)	Linearität – Lineare Ausrichtung (Unterstützung narrativer Inhaltlichkeit)
der Überlagerung Markierungskomplex	schichtende <i>Zuordnung</i>	markierte Nähe (3) überdeckende/überlagernde Nähe	(D) Layerformen (zu Realwelt-Formen) (3,10)	<i>Parallelführung als Ausrichtung</i>
der Stellung Geometriekomplex (K/Q)	konstellative <i>Zuordnung</i> idealisierte <i>Zuordnung</i>	Idealisierte Nähe (8)	(C') Formideale (8)	Ausrichtung auf einen Punkt o. Zentrum Ausrichtung an vorgegebener Form Ausrichtung an Symmetrie-Achsen
der Projektion Projektionen-Komplex	projizierende <i>Zuordnung</i>	Formbedingte Nähe (1,9,11)	(E) Formatierte Räume (1,11)	Ausrichtung in der Projektion Zentralperspektivische Ausrichtung (0)
der Formatierung Referenzkomplex	formatgeregelte <i>Zuordnung</i>	Nähe durch vorgegebene Ordnungsmuster (4,8,10)	(C) Abgrenzungsformen (4,8,10)	Achsenystem als Ausrichtung Sicht der äquidistanten Gebilde (gemeinsamer Mittelpunkt)
der Kontraste Konturen-Komplex	Angrenzung als <i>Zuordnung</i> (abgrenzende Kontur)	Realweltliche Nähe (1,9,11)	(A') Berührungsform (Collage) (9)	Ausrichtung durch Berührung

Siehe Übersichtsfolie ‚Komplexe‘

Versuch die ‚Nähen‘ als Zuordnung aufzufassen

Siehe Folie zur ‚Nähe‘

Diese Einträge wurden aus der Studie ‚Hat das Zueinander eine Form‘ übernommen



Parametrische Architektur
mathematische Skulptur
pure Form
kontextfreie Gestaltung

Rückgriff auf Geddes, Howard,
Bauhaus/Kibbuz und Lynch ?

Diagrammatik
& Architektur

Zuständigkeit des Kunstfeldes

Ausbildungsangebote der Kunst UNI **KunstRaum-Perspektiven**

„angewandte Künste“
Stadtgestaltung
Architektur-Gestaltung
Produkt-Design
Interface-Design
Grafik-Design
Mediengestaltung
Ausstellungsgestaltung
Raumstrategien

Raumplanung / Urban Design
Atelier-Architektur
...
Soziale Medien
Kommunikationskultur
...
...
...

erweiterte Kunstbegriffe

Soziale Skulptur (J. Beuys)
Aus der Normalität der Kunst ausbrechen

soziale Utopien

Gartenstadt / Kibbuz
Stadt der Zukunft (E. Howard)

burning needs

burning needs (Linz) *Beispiele:*
Tabakfabrik Linz (AFO-Erfahrung)
Verschuldung Linz

politische
kulturpolitische
soziale
sozialpolitische
stadtplanerische
förderungspolitische

Gestaltungsprozesse einbringen

Lebensraum-Gestaltung

burning needs (im Kunstfeld)
Raum für die Kunst
Atelier- und Ausstellungsraum

burning needs (KunstRaum)

burning needs (Promente-Einrichtungen)

burning needs (Stadtteil)

city of respect

Respect
Begrifflichkeit

Ethik & Ästhetik

Ästhetik
Begriffe

<nutzlose> Kunst

sozial engagierte Kunst

Soziale Kunst ?
Soziale Themen als Inhalte der Kunst

Diskurs-Kultur

soziales Design

Kunstforum Bd. 207

verantwortungsvoll
problemgerecht (funktional)
umweltgerecht (dauerhaft, nachhaltig)
sozial verträglich

soziale Medien

Neue Medien
machen Sinn

gesellschaftliche und
wirtschaftliche Veränderung

Design statt Revolution (B. Latour)

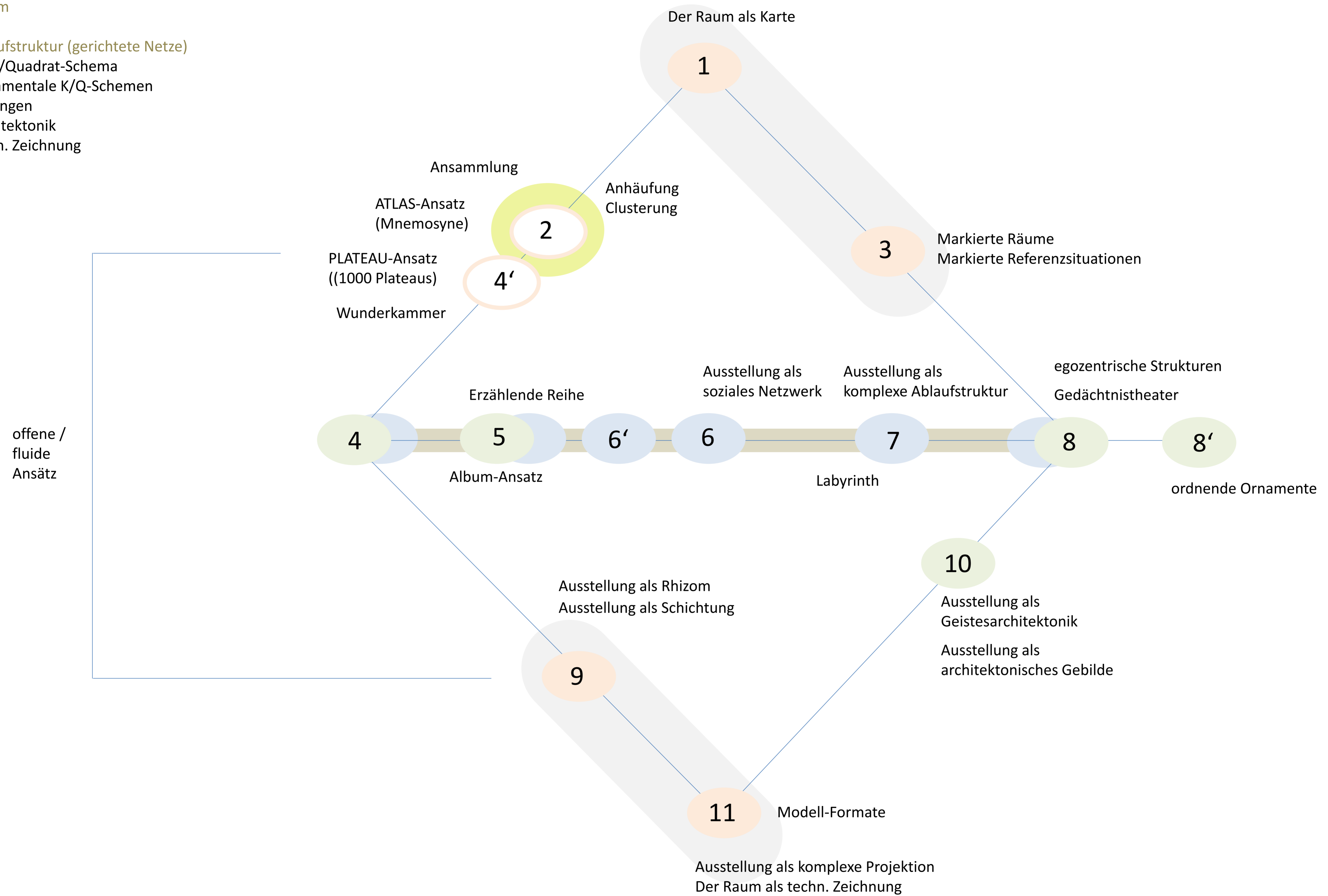
social urban design

Massenproduktion

kritisches Design

Rolle der Soziologie
Rolle der Kulturwissenschaft

- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektur
- 11 techn. Zeichnung



- 01 Karte
- 02 Cluster / Mnemosyne-Ansatz
- 03 Referenzmarkierung / Body Mapping
- 04 Matrix/Tabelle / Setzkasten
- 04' Tableau/Atlas/Wunderkammer
- 05 Reihe / Kette / Bild-Folge
- 06' Baum
- 06 Netz
- 07 Ablaufstruktur (gerichtete Netze)
- 08 Kreis/Quadrat-Schema
- 08' ornamentale K/Q-Schemen
- 09 Faltungen
- 10 Architektonik
- 11 techn. Zeichnung

Mnemosyne

Göttin der Erinnerung

